

Gemeente die op cultuur bezuinigt, snijdt zichzelf in de vingers

Uitgave met steun van VNG en BNG Cultuurfonds biedt nieuw model voor lokaal cultuurbeleid

DEN HAAG, 30 JANUARI 2014 - Gemeenten moeten meer doen met minder middelen. De betrokkenheid van burgers bij cultuur is gering. Toch is klakkeloos bezuinigen op cultuur is het domste wat je kunt doen, betoogt Cor Wijn in *De culturele stad*. Met het boek, dat vandaag wordt gepresenteerd tijdens het Gemeentelijk Cultuurcongres van Kunsten '92, presenteert hij een nieuw model voor lokaal cultuurbeleid.

Na de raadsverkiezingen in maart treden overal in Nederland nieuwe gemeentebesturen aan. Gemeenten krijgen extra taken rond werk, jeugdzorg en zorg voor langdurig zieken en ouderen, maar krijgen ook minder middelen uit het Gemeentefonds. Culturele instellingen houden de adem in. Bijna tweederde van de overheidssubsidies voor cultuur komt van gemeenten. Blijft de cultuursector op peil? Of zetten de nieuwe bestuurders de gemeentelijke middelen straks in voor andere wettelijke of noodzakelijke taken zoals milieu, huisvesting en afvalwaterzuivering?

Bron voor welzijn en welvaart

Als gemeenten moeten bezuinigen, ligt cultuur al snel onder het vergrootglas, weet Cor Wijn. Toch is klakkeloos bezuinigen op cultuur het domste wat je kunt doen. 'De succesvolle steden van morgen zijn de steden die de gunst winnen van de vier b's: bedrijven, bezoekers, bewoners en bollebozen. Cultuur is daarbij onmisbaar, als bron voor welzijn en welvaart. Gemeenten die zaken als podiumkunst, beeldende kunst, muzische en culturele vorming, erfgoed, bibliotheken en cultuuraccommodaties nodeloos in de verdrukking laten komen, snijden zichzelf in de vingers. Ter vergelijking: één autoviaduct kost doorgaans meer dan de hele kunstbegroting van een middelgrote stad. Het gemiddelde bedrag per inwoner ligt op dit moment op 98 euro.'

Bouwstenen voor een culturele stad

In *De culturele stad* schetst Cor Wijn de bouwstenen voor lokaal cultuurbeleid: een pluriform cultuuraanbod, een goed productieklimaat, clusters en netwerken en stedenbouwkundige



kwaliteit, met in het hart het culturele erfgoed. Met deze bouwstenen hebben lokale bestuurders met ambitie volgens hem een 'mengpaneel' in handen om hun stad cultureel en toekomstbestendig te houden, juist ook in tijden van taakverzwaring en bezuinigingen.

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor een recensie-exemplaar of een interview met auteur Cor Wijn kunt u contact opnemen met René Ravestein: 06-53 90 29 66, rr@voc-uitgevers.nl.

De culturele stad is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten en BNG Cultuurfonds. De uitgave is beschikbaar via webshops en boekhandels. ISBN 978-90-79812-004; Prijs € 26,45; 254 pagina's. VOC Uitgevers 2014.

Over de auteur: Cor Wijn (1962) werkte o.a. bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, de Vereniging van Nederlandse Gemeenten, de Tweede Kamerfractie van een politieke partij en de gemeente Utrecht. Nu voert hij als consultant bij BMC, adviesbureau voor de publieke sector, opdrachten uit voor vele steden in Nederland. Tien jaar was hij voorzitter van de redactie van het Handboek Cultuurbeleid. Eerder schreef hij het boek *Gemeentelijk cultuurbeleid - een handleiding* (2003).



Postbus 366
6500 AJ Nijmegen

www.voc-uitgevers.nl
rr@voc-uitgevers.nl



Vereniging van
Nederlandse Gemeenten

024- 38 22 799 KvK 09186234
06- 53 90 29 66 BTW 198.42.321